

ViDeOM 映像制作料金体系

ver. 2017/1/10



※料金体系は予告無く変更される場合があります。

※別途消費税が掛かります。

作業No process #	作業内容 Content	単価 Price/Unit	備考 Details
1	企画構成費 (プロジェクト総額の20%)	-	作品のコンセプトや構成などのプランニングを当方が請け負う場合のコストです。プロジェクトのプラン作成に関わる近畿圏内（京都・大阪・奈良・兵庫）への交通費（圏外の場合は実費請求）、MTG費用、材料費などが相当し、他のコストの総和が80%、本コストが20%となる様に計算されます。なお、本コストを適用頂く場合、作品の制作プロセスに置ける修正回数制限は無となり、細部までの作り込みが可能です。
2	企画構成費（ディレクション外注時） (プロジェクト総額の10%)	-	近畿圏内（京都・大阪・奈良・兵庫）への交通費（圏外の場合は実費請求）、MTG費用、材料費などが相当し、他のコストの総和が90%、本コストが10%となる様に計算されます。なお、本コストを適用頂く場合、作品の制作プロセスに置ける修正回数制限は無となり、細部までの作り込みが可能です。
3	撮影ディレクター費 (1時間)	¥6,000	規模の大きな撮影時の場合、撮影作業以外にアシスタントへの指示等、現場のディレクションが必要となります。その際の1時間単位の料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
4	撮影ディレクター費 (1日=4時間から8時間)	¥30,000	規模の大きな撮影時の場合、撮影作業以外にアシスタントへの指示等、現場のディレクションが必要となります。現場が4時間を超える場合は、8時間（1日）までこの料金適用となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
5	FHD撮影費【SONY α7S(II)】 (1時間)	¥10,000	フルハイビジョンでの素材撮影の1時間単位の料金です。撮影はSONY α7S(もしくはα7S II)を使用し、XAVCsにての記録素材となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。

6	FHD撮影費【SONY α7S(II)】 (1日=4時間から8時間)	¥50,000	フルハイビジョンでの素材撮影の4時間~8時間(1日)の料金です。撮影はSONY α7S(もしくはα7S II)を使用し、XAVCsにての記録素材となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
7	HQ FHD撮影費 【α7S(II)+Atomos Ninja Assassin】 (1時間) ※No.4へオプション追加	¥2,000	フルハイビジョンでの高品質の素材撮影の1時間単位の料金です。撮影は通常はSONY α7S(もしくはα7S II)を使用しますが、これに外部レコーダーを接続し、Apple ProRes422HQでのSSD収録を行うためのオプション料金となります。長時間の撮影の場合もこのオプションの適用となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
8	HQ FHD撮影費 【α7S(II)+Atomos Ninja Assassin】 (1日 =4時間から8時間) ※No.5へオプション追加	¥10,000	フルハイビジョンでの高品質の素材撮影の4時間~8時間(1日)の料金です。撮影は通常はSONY α7S(もしくはα7S II)を使用しますが、これに外部レコーダーを接続し、Apple ProRes422でのSSD収録を行うためのオプション料金となります。長時間の撮影の場合もこのオプションの適用となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
9	4K撮影費 【SONY α7S II】 (1時間)	¥16,000	4Kでの素材撮影の1時間単位の料金です。撮影はSONY α7S IIを使用し、XAVCsにての記録素材となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
10	4K撮影費 【SONY α7S II】 (1日=4時間から8時間)	¥80,000	4Kでの素材撮影の4時間~8時間(1日)の料金です。撮影はSONY α7S IIを使用し、XAVCsにての記録素材となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
11	HQ 4K撮影費 【α7S(II)+Atomos Ninja Assassin】 (1時間) ※No.4へオプション追加	¥10,000	4Kでの高品質の素材撮影の1時間単位の料金です。撮影はSONY α7Sに外部レコーダーを接続し、Apple ProRes422でのSSD収録を行うためのオプション料金となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。

12	HQ 4K撮影費 【α7S(II)+Atomos Ninja Assassin】 (1日=4時間から8時間) ※No.5へオプション追加	¥50,000	4Kでの高品質の素材撮影の4時間~8時間(1日)の料金です。撮影はSONY α7Sに外部レコーダーを接続し、Apple ProRes422でのSSD収録を行うためのオプション料金となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
13	アクションカム費 【Panasonic HX-A500】 (1時間)	¥2,000	サブカメラとしてアクションカムを使用しての素材撮影の1時間単位の料金です。単体での撮影は承っておりません。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
14	アクションカム費 【Panasonic HX-A500】 (1日=4時間から8時間)	¥10,000	サブカメラとしてアクションカムを使用しての素材撮影の4時間~8時間(1日)の料金です。単体での撮影は承っておりません。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
15	特機費(スライダー) (1時間)	¥2,000	カメラスライダーを使用しての素材撮影の1時間単位の追加料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
16	特機費(スライダー) (1日=4時間から8時間)	¥10,000	カメラスライダーを使用しての素材撮影の4時間~8時間(1日)の追加料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
17	特機(DSLRリグ)費 (1時間)	¥1,000	外部レコーダーを利用した高品質のFHD/4K撮影の場合や、三脚での固定撮影以外に移動しながらの撮影等が求められる場合のDSLRリグ使用の1時間単位の追加料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。

18	特機（DSLRリグ）費 （1日）	¥5,000	外部レコーダーを利用した高品質のFHD/4K撮影の場合や、三脚での固定撮影以外に移動しながらの撮影等が求められる場合のDSLRリグ使用の4時間~8時間（1日）の追加料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
19	特機（軽量スタビライザー）費 【PILOTFLY H2】 （1時間）	¥2,000	軽量カメラを使用したなめらかな移動撮影を可能にするカメラスタビライザー、Pilotfly H2使用の1時間単位の追加料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
20	特機（スタビライザー）費 【PILOTFLY H2】 （1日）	¥10,000	軽量カメラを使用したなめらかな移動撮影を可能にするカメラスタビライザー、Pilotfly H2使用の4時間~8時間（1日）の追加料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
21	録音機材費 （1時間）	¥1,000	音声に重きを置いた素材撮影の1時間単位の追加料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
22	録音機材費 （1日=4時間から8時間）	¥5,000	音声に重きを置いた素材撮影の4時間~8時間（1日）の料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
23	照明機材費 【LPL HL-10KB】 （1時間）	¥600	照明機材を持ち込んでの素材撮影の1時間単位の料金です。ライト1本毎に加算されます。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。

24	<p style="text-align: center;">照明機材費 【LPL HL-10KB】 (1日=4時間から8時間)</p>	¥3,000	照明機材を持ち込んでの素材撮影の4時間~8時間(1日)の料金です。ライト1本毎に加算されます。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
25	<p style="text-align: center;">追加カメラマン外注費 (1時間)</p>	¥6,000	1カメラでは人手が足りない場合、追加カメラマンの一人当たり1時間単位の料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
26	<p style="text-align: center;">追加カメラマン外注費 (1日=4時間から8時間)</p>	¥30,000	1カメラでは人手が足りない場合、追加カメラマンの一人当たり4時間~8時間(1日)の料金です。。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
27	<p style="text-align: center;">追加カメラマン外注費(機材持参) (1時間)</p>	¥10,000	1カメラでは人手が足りない場合、追加カメラマンの一人当たり1時間単位の料金です。ViDeOMと同グレードの機材を持ち込んでの撮影の場合、こちらの料金となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
28	<p style="text-align: center;">追加カメラマン外注費(機材持参) (1日=4時間から8時間)</p>	¥50,000	1カメラでは人手が足りない場合、追加カメラマンの一人当たり4時間~8時間(1日)の料金です。ViDeOMと同グレードの機材を持ち込んでの撮影の場合、こちらの料金となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
29	<p style="text-align: center;">アシスタント費 (1時間)</p>	¥2,000	撮影アシスタント一人当たり1時間単位の料金です。撮影業務は行いません。1-3時間までの適用となります。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。

30	アシスタント費 (1日=4時間から8時間)	¥10,000	撮影アシスタント一人当たり4時間~8時間(1日)の料金です。撮影業務は行いません。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
31	アシスタント費 (8時間超過当日以内)	¥1,600	撮影アシスタントのいる現場にて、8時間を超えた場合の1時間当たりの追加手当の料金です。準備作業・撤収作業を含めた実働時間となります。
32	セット関連費	¥1	撮影に関わる小道具、スタジオレンタルなどに係る実費を計上致します。
33	FHD納品映像編集基本費 (作品時間5分まで)	¥30,000	5分までの再生時間のFHD作品の編集基本料です。FHDでの撮影、編集、納品となります。
34	FHD納品映像編集費 (5分を超える場合、5分単位毎に加算)	¥20,000	5分を超える再生時間の作品の編集費です。5分超~10分までの映像の場合は数量1、10分超~15分までの映像の場合は数量2、のように加算されます。FHDでの撮影、編集、納品となります。
35	4K納品映像編集基本費 (作品時間5分まで)	¥60,000	5分までの再生時間の作品の編集基本料です。4Kでの撮影、編集、4K及びFHDでの納品となります。

36	4K納品映像編集費 (5分を超える場合、5分単位毎に加算)	¥40,000	5分を超える再生時間の作品の編集費です。5分超～10分までの映像の場合は数量1、10分超～15分までの映像の場合は数量2、のように加算されます。4Kでの撮影、編集、納品となります。
37	タイトルデザイン費	¥10,000	作品のタイトル画面のデザイン費用です。
38	クレジットデザイン費	¥10,000	作品のエンドクレジット画面のデザイン費用です。
39	2Dモーション制作費 (10秒単位)	¥30,000	2Dのモーショングラフィックスのデザイン費用です。10秒単位で加算されます。タイトル、クレジットをモーション化する際も加算されます。
40	2Dモーション制作費(素材持ち込み) (10秒単位)	¥15,000	2Dのモーショングラフィックスのデザイン費用です。素材をクライアント様から持ち込み頂いた場合の料金設定となります。10秒単位で加算されます。タイトル、クレジットをモーション化する際も加算されます。
41	3Dモーション制作費 (サービス準備中)(10秒単位)	¥100,000	3Dのモーショングラフィックスのデザイン費用です。10秒単位で加算されます。タイトル、クレジットをモーション化する際も加算されます。現在はサービスを行っておりません。

42	簡易3Dモーション制作費 (10秒単位)	¥30,000	比較的簡易な3Dのモーショングラフィックス（2D素材の3D空間上でのモーション）のデザイン費用です。10秒単位で加算されます。タイトル、クレジットをモーション化する際も加算されます。
43	字幕作成基本費 (5分まで)	¥10,000	5分以内の作品の字幕を制作する際の料金です。
44	字幕作成費 (5分を超える場合、5分単位毎に加算)	¥2,000	5分以上の作品の字幕を制作する際の料金です。10分の映像の場合は数量1、15分の映像の場合は数量2、のように加算されます。
45	BGM外注費 (実費)	¥1	作品に必要な音楽の外注費となります。クライアント様にてご用意の場合は計上されません。ミュージシャンやMusicbedなどのサイトでの制作依頼、あるいは楽曲権利購入を当方で行った場合の実費を計上致します。
46	SE費 (5分まで)	¥5,000	5分以内の作品の比較的簡易のSE（効果音）付け作業料となります。
47	SE費 (5分以上の場合、1分毎に加算)	¥1,000	5分以上の作品の比較的簡易のSE（効果音）付け作業料となります。10分の映像の場合は数量1、15分の映像の場合は数量2、のように加算されます。

48	ディレクション外注費 (実費)	¥1	作品に必要なディレクション（シナリオ作成やコンセプト制作）の外注費となります。クライアント様にてご用意の場合は計上されません。外部ディレクターへの謝礼の実費を計上致します。
49	俳優外注費 (実費)	¥1	作品に必要な俳優の外注費となります。クライアント様にてご用意の場合は計上されません。俳優、あるいはプロダクションへの謝礼の実費を計上致します。
50	ナレーション外注費 (実費)	¥1	作品に必要なナレーションの外注費となります。クライアント様にてご用意の場合は計上されません。ナレーター用の用意、収録作業を当方で行った場合の実費を計上致します。
51	DVDマスター作成費 (1枚)	¥5,000	DVDプレス用に使用可能な、高品質のDVDマスターディスク作成にかかる費用です。
52	DVD複製費 (10枚単位)	¥10,000	作品をDVDに焼き込んだ際の納品の際の基本料金となります。10枚単位から承っております。大量にご入用の場合はNo43をご利用頂いた上、別途DVDプレス業者にてプレスを行う事をお勧め致します。
53	DVD用動画エンコード費 (5分まで)	¥3,000	5分以内の作品をDVDに焼き込んだ際の納品の際の基本料金となります。データ納品ではなくDVDでの納品をご希望の際は、映像の形式の変換作業が必要となる為に発生する費用です

54	DVD用動画エンコード費 (5分以上の場合、5分毎に加算)	¥600	5分以上の作品をDVDに焼き込んでの納品の際の料金となります。データ納品ではなくDVDでの納品をご希望の際は、映像の形式の変換作業が必要となる為に発生する費用です。10分の映像の場合は数量1、15分の映像の場合は数量2、のように加算されます。
55	BDマスター作成費 (サービス中止中)	¥8,000	Blu-Ray Discプレス用に使用可能な、高品質のBDマスターディスク作成にかかる費用です。現在サービスを行っておりません。
56	BD複製費 (10枚単位)	¥16,000	作品をBlu-Ray Discに焼き込んでの納品の際の基本料金となります。10枚単位から承っております。
57	BD用動画エンコード費 (5分まで)	¥5,000	5分以内の作品をBlu-Ray Discに焼き込んでの納品の際の基本料金となります。データ納品ではなくBDでの納品をご希望の際は、映像の形式の変換作業が必要となる為に発生する費用です。
58	BD用動画エンコード費 (5分以上の場合、5分毎に加算)	¥1,000	5分以上の作品をBlu-Ray Discに焼き込んでの納品の際の料金となります。データ納品ではなくBDでの納品をご希望の際は、映像の形式の変換作業が必要となる為に発生する費用です。10分の映像の場合は数量1、15分の映像の場合は数量2、のように加算されます。
59	DVD/BDメニューオーサリング費 (1ページ)	¥5,000	メニュー付きのDVD/BDを制作する際の費用となります。メニューのページ数により加算されます。

60	FHD素材データ納品費 (1時間以内1単位)	¥15,000	撮影した素材そのものの編集前段階での納品を希望される場合でも、ViDeOMの撮影スタイル上S-logという特殊なフォーマットでの撮影のため、必ずグレーディングとエンコード工程が必要となり、そのための工賃が必要となります。納品素材の累計時間について、1時間分を1単位として計上されます。なお、コーデックはAppleProRes422HQもしくはH264からご選択いただけます。
61	4K素材データ納品費 (1時間以内1単位)	¥30,000	撮影した素材そのものの編集前段階での納品を希望される場合でも、ViDeOMの撮影スタイル上S-logという特殊なフォーマットでの撮影のため、必ずグレーディングとエンコード工程が必要となり、そのための工賃が必要となります。納品素材の累計時間について、1時間分を1単位として計上されます。なお、コーデックはAppleProRes422HQもしくはH264からご選択いただけます。
62	オンデマンド業務	¥1	その他オンデマンド業務の費用となります。表示価格はダミーとなります。価格は内容により変動致します。

THANK YOU.

We are looking forward to serving you again.

ViDeOM

www.videom.jp